

Seit 2005 verlegt das Österreichische Filmmuseum in der Reihe FilmmuseumSynemaPublikationen, gemeinsam mit SYNEMA – Gesellschaft für Film und Medien, reich illustrierte Bücher zu zeitgenössischen Filmschaffenden und zur Filmgeschichte.

Die FilmmuseumSynemaPublikationen sind zum Teil in deutscher oder englischer Sprache bzw. bilingual verfasst und werden außerhalb Österreichs über unseren New Yorker Distributionspartner [Columbia University Press](http://Columbia University Press) vertrieben.

Weitere Informationen zu allen anderen Büchern, die das Filmmuseum publiziert hat und vertreibt, finden sich auf [www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at).

## Bücher

---

### **Band 37**

Bernard Eisenschitz in collaboration with Roberto Turigliatto

#### **Starting Places: A Conversation with Robert Kramer**

Hg. Volker Pantenburg

Wien 2024, 224 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-95-5

### **Band 36**

Drehli Robik

#### **Ansichten und Absichten. Texte über populäres Kino und Politik**

Hg. Alexander Horwath

Wien 2022, 256 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 978-3-901644-89-4

### **o.N.**

#### **Scratches and Glitches**

#### **Observations on Preserving and Exhibiting Cinema in the Early 21st Century**

Jurij Meden

Wien 2021, 112 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-87-0

### **o.N.**

#### **Maria Lassnig. Das filmische Werk**

Hg. Eszter Kondor, Michael Loebenstein, Peter Pakesch, Hans Werner Poschauko

Wien 2021, 192 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 978-3-901644-85-6

### **o.N.**

#### **Maria Lassnig. Film Works**

Hg. Eszter Kondor, Michael Loebenstein, Peter Pakesch, Hans Werner Poschauko

Wien 2021, 192 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-86-3

### **Band 35**

#### **Film Curatorship. Archives, Museums, and the Digital Marketplace (2<sup>nd</sup> edition)**

Paolo Cherchi Usai, David Francis, Alexander Horwath und Michael Loebenstein

Wien 2020, 240 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-82-5

### **Band 34**

#### **Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch**

Hg. Volker Pantenburg

Wien 2019, 272 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 978-3-901644-78-8

**Band 33****Guy Debord. Das filmische Gesamtwerk****Teil 1: Schriften, Fotos und Notizen / Teil 2: Kommentare, Quellen und Verweise**

Hg. Werner Rappl

Wien 2019, 480 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 978-3-901644-76-4

o.N.

**Ruth Beckermann**

Hg. Eszter Kondor, Michael Loebenstein

FilmmuseumSynemaPublikationen

Wien 2019, 64 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-80-1

**Band 32****Werner Schroeter**

Hg. Roy Grundmann

Wien 2018, 240 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-74-0

**Band 31****The Real Eighties. Amerikanisches Kino der Achtzigerjahre: ein Lexikon**

Hg. Lukas Foerster und Nikolaus Perneczky

Wien 2018, 224 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 978-3-901644-71-9

**Band 30****Robert Beavers**

Hg. Rebekah Rutkoff

Wien 2017, 224 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-69-6

**Band 29****Ruth Beckermann**

Hg. Alexander Horwath, Michael Omasta

Wien 2016, 192 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 978-3-901644-68-9

**Band 28****Alain Bergala - The Cinema Hypothesis. Teaching Cinema in the Classroom and Beyond**

Aus dem Französischen von Madeline Whittle

Wien 2016, 136 Seiten, in englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-67-2

**Band 27****Siegfried Mattl - Die Strahlkraft der Stadt. Schriften zu Film und Geschichte**

Hg. Drehli Robnik

Wien 2016, 272 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 978-3-901644-66-5

**Band 26****Jean-Marie Straub & Danièle Huillet**

Hg. Ted Fendt

Wien 2016, 256 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-64-1

**Band 25****Abenteuer Alltag. Zur Archäologie des Amateurfilms**

Hg. Siegfried Mattl, Carina Lesky, Vrääth Öhner und Ingo Zechner

Wien 2015, 272 Seiten. In deutscher Sprache  
ISBN 978-3-901644-63-4

#### **Band 24**

##### **Be Sand, Not Oil. The Life and Work of Amos Vogel**

Hg. Paul Cronin  
Wien 2014, 272 Seiten. In englischer Sprache  
ISBN 978-3-901644-59-7

#### **Band 23**

##### **Hou Hsiao-hsien**

Hg. Richard I. Suchenski  
Wien 2014, 272 Seiten. In englischer Sprache  
ISBN 978-3-901644-58-0  
Vergriffen

#### **Band 22**

##### **Kollektion. Fünfzig Objekte: Filmgeschichten aus der Sammlung des Österreichischen Filmmuseums**

Hg. Paolo Caneppele und Alexander Horwath  
Wien 2014, 192 Seiten. In deutscher Sprache  
ISBN 978-3-901644-56-6

#### **Band 21**

##### **Das sichtbare Kino. Fünfzig Jahre Filmmuseum: Texte, Bilder, Dokumente**

Hg. Alexander Horwath  
Wien 2014, 352 Seiten. In deutscher und englischer Sprache  
ISBN 978-3-901644-55-9

#### **Band 20**

##### **Aufbrechen. Die Gründung des Österreichischen Filmmuseums**

Eszter Kondor  
Wien 2014, 224 Seiten. In deutscher Sprache  
ISBN 978-3-901644-54-2

#### **Band 19**

##### **Joe Dante**

Hg. Nil Baskar und Gabe Klinger  
Wien 2013, 256 Seiten. In englischer Sprache  
ISBN 978-3-901644-52-8

#### **Band 18**

##### **Dominik Graf**

Christoph Huber und Olaf Möller  
Wien 2013, 208 Seiten. In deutscher Sprache  
ISBN 978-3-901644-48-1

#### **Band 17**

##### **A Post-May Adolescence. Letter to Alice Debord**

Olivier Assayas; übersetzt von Adrian Martin und Rachel Zerner  
Wien 2012, 104 Seiten. In englischer Sprache  
ISBN 978-3-901644-44-3

#### **Band 16**

##### **Olivier Assayas**

Hg. Kent Jones  
Wien 2012, 256 Seiten. In englischer Sprache  
ISBN 978-3-901644-43-6

**Band 15**

**Screen Dynamics. Mapping the Borders of Cinema**

Hg. Gertrud Koch, Volker Pantenburg und Simon Rothöhler  
Wien 2012, 184 Seiten. In englischer Sprache  
ISBN 978-3-901644-39-9

**Band 14**

**Was ist Film. Peter Kubelkas Zyklische Programme im Österreichischen Filmmuseum**

Hg. Stefan Grisseemann, Alexander Horwath und Regina Schlagnitweit  
Wien 2010/2017, 208 Seiten. In deutscher Sprache  
ISBN 978-3-901644-36-8

**Band 13**

**Romuald Karmakar**

Hg. Olaf Möller und Michael Omasta  
Wien 2010, 256 Seiten. In deutscher Sprache  
ISBN 978-3-901644-34-4

**Band 12**

**Apichatpong Weerasethakul**

Hg. James Quandt  
Wien 2009, 256 Seiten. In englischer Sprache.  
ISBN 978-3-901644-31-3  
Vergriffen / Siehe DVD "Mysterious Object at Noon"

**Band 11**

**Gustav Deutsch**

Hg. Wilbirg Brainin-Donnenberg und Michael Loebenstein  
Wien 2009, 256 Seiten. In deutscher und englischer Sprache  
ISBN 978-3-901644-30-6

**Band 10**

**Michael Pilz. Auge Kamera Herz**

Hg. Olaf Möller und Michael Omasta  
Wien 2008, 288 Seiten. In deutscher Sprache  
ISBN 978-3-901644-29-0

**Band 9**

**Film Curatorship. Archives, Museums, and the Digital Marketplace**

Paolo Cherchi Usai, David Francis, Alexander Horwath und Michael Loebenstein  
Wien 2008, 240 Seiten. In englischer Sprache  
ISBN 978-3-901644-24-5  
Vergriffen / 2. Auflage: siehe Band 35

**Band 8**

**Lachende Körper. Komikerinnen im Kino der 1910er Jahre**

Claudia Preschl  
Wien 2008, 208 Seiten. In deutscher Sprache  
ISBN 978-3-901644-27-6

**Band 7**

**Jean Epstein. Bonjour Cinéma und andere Schriften zum Kino**

Hg. Nicole Brenez und Ralph Eue; aus dem Französischen von Ralph Eue  
Wien 2008, 160 Seiten. In deutscher Sprache  
ISBN 978-3-901644-25-2

**Band 6**

**James Benning**

Hg. Barbara Pichler und Claudia Slanar  
Wien 2007, 264 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-23-8  
Vergriffen

**Band 5**

**Josef von Sternberg. The Case of Lena Smith**

Hg. Alexander Horwath und Michael Omasta  
Wien 2007, 304 Seiten. In deutscher und englischer Sprache.  
ISBN 978-3-901644-22-1

**Band 4**

**Dziga Vertov. Die Vertov-Sammlung im Österreichischen Filmmuseum**

Hg. Österreichisches Filmmuseum, Thomas Tode und Barbara Wurm  
Wien 2006, 288 Seiten. In deutscher und englischer Sprache.  
ISBN 3-901644-19-9

**Band 3**

**John Cook. Viennese by Choice, Filmemacher von Beruf**

Hg. Michael Omasta und Olaf Möller  
Wien 2006, 252 Seiten. In Deutsch (Teil 1) und Englisch (Teil 2).  
ISBN 3-901644-17-2  
Vergriffen

**Band 2**

**Peter Tscherkassky**

Hg. Alexander Horwath und Michael Loebenstein  
Wien 2005, 256 Seiten. In deutscher und englischer Sprache  
ISBN 3-901644-16-4  
Vergriffen

**Band 1**

**Claire Denis. Trouble Every Day**

Hg. Michael Omasta und Isabella Reicher  
Wien 2005, 160 Seiten. In deutscher Sprache  
ISBN 3-901644-15-6  
Vergriffen